



Available online at www.cajad.centralasianstudies.org
**CENTRAL ASIAN JOURNAL OF
ARTS AND DESIGN**

Journal homepage: [www. http://cajad.centralasianstudies.org/index.php/CAJAD](http://www.cajad.centralasianstudies.org/index.php/CAJAD)



СВЕТ В СОВРЕМЕННОМ МИРЕ

Турсунова Шахноза Фуркатовна

Имени Камолиддина Бехзода

Национальный институт живописи и дизайна

Преподаватель кафедры "Дизайн"

+998998403468

Email: shahnozatorsunova94@gmail.com

АННОТАЦИЯ

При проектировании архитектурной среды в современных условиях все большее значение приобретает светодизайн. На развитие этой отрасли влияет как научно-технический прогресс в области осветительных приборов, так и новые подходы к вопросу интеграции источников освещения в архитектурные объекты. В статье рассмотрены наиболее актуальные современные тенденции в светодизайне.

Свет – это художественный инструмент, который позволяет создавать уникальную коллекцию разнообразных образов одного и того же здания. Цель исследования. Выявить возможности светодизайна в настоящем, исходя из представленных в продаже осветительных приборов. Определить, всегда ли источники света используются рационально, как можно избежать их безграмотной эксплуатации. Воспитав новую школу мастеров, искусно владеющих цветом, города по всему миру преобразятся, заиграют новыми красками, преобразятся в вечернее время суток на радость зрителю, ведь техника, которую мы имеем, уже может позволить нам такое великолепие.

ARTICLE INFO

Article history:

Received 24 April 2023

Received in revised form 28 April

Accepted 29 May 2023

Available online 19 June 2023

Ключевые слова: интерьер, люстры, освещение, архитектура, светодизайн, свет, архитектурное освещение, светильник, подсветка, использование, светодиоды, материалы, цветовая температура.

Введение. Сегодня мы переживаем один из существенных поворотов в этапах эволюции аппаратов освещения: источник освещения перестает быть частью интерьера, освещение

перестало быть второстепенным элементом в дизайне. Допустим с помощью новых технологий LED можно видоизменять пространство, создавать объем, задавать протяженность, высоту и эмоционально-психологический фон, создавать геометрию, рисунок, образ. Можно сместить акцент на эмоциональную составляющую света, и это совершенно новая возможность.

В XXI веке диапазон средств дизайнера, для реализации проектов, многократно расширился. Он не ограничен ни выбором материалов, ни методов, используя, перформанс, инсталляции, работу с тенью.

Основная часть. Осветительный прибор стал приобретать форму самостоятельного арт-объекта. Используя современное освещение, можно придавать более индивидуальный облик пространствам, работать со светом как с новым художественным материалом, наравне с краской, отделкой, перегородками. Световые инсталляции могут погрузить человека внутрь специально выстроенной арт-среды. Основной, отличительной функцией светового арт-объекта является привлечение внимания и визуальное взаимодействие со зрителем.

Целью художника при создании светового объекта современного искусства, является желание вызвать у зрителя определенные эмоции, либо конкретный ассоциативный ряд, погрузить в необычное световое пространство, поделиться своим видением света.

При проектировании архитектурной среды в современных условиях все большее значение приобретает светодизайн. На развитие этой отрасли влияет как научно-технический прогресс в области осветительных приборов, так и новые подходы к вопросу интеграции источников освещения в архитектурные объекты. В статье рассмотрены наиболее актуальные современные тенденции в светодизайне.

Архитектурно-художественное освещение имеет ключевое значение при создании и эксплуатации архитектурных объектов и формировании гармоничной городской среды. Архитектура создается светом, зависит от света. Форма, пластика, рельеф, цвет – все это является результатом взаимодействия поверхности и света, естественного и искусственного. Значение света трудно переоценить, и сейчас мы становимся свидетелями того, как эта сфера проектной и строительной практики все увереннее переходит из категории преимущественно утилитарной в область творческого поиска, неотъемлемого от постановки и решения ключевых образных задач при создании концепции будущего здания. Более того, развитие технологий постоянно расширяет форматы использования осветительных и медийных систем в архитектуре. С каждым годом роль света в проектировании и реализации архитектурных объектов будет только возрастать.

Нанотехнологии. Малые размеры светодиодов позволяют легко скрыть их от глаз наблюдателя, оставив только свет.

Гибкость. Небольшая мощность светодиодных светильников позволяет использовать проводку с жилами малого сечения, что открывает возможность создания гибких конструкций, способных менять форму. Бионика. Возвращение к природным формам актуально как для архитектурных объектов, так и для элементов светодизайна. Ведь если проследить и проанализировать, человек возвращается к природе, когда теряет с ней связь, а развитие современных технологий позволяет создавать сложные бионические формы.



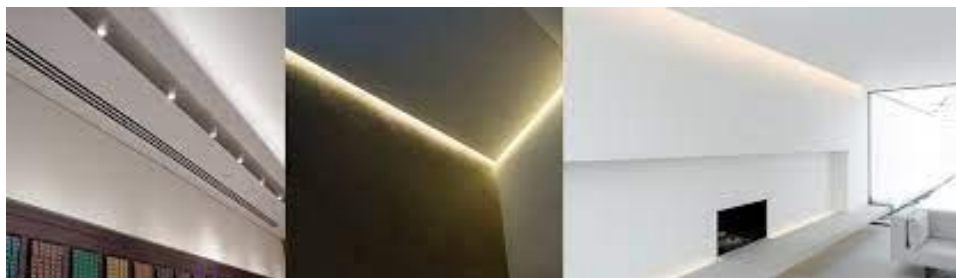
Компактность. В настоящее время появилась возможность создания светильников самых различных форм. Раньше любой осветительный прибор начинали проектировать с определения ограничений, обусловленных формой и размерами источника света, т.е. светильник конструировался вокруг источника света. Размеры светодиодного модуля настолько малы, что теперь при конструировании осветительных приборов размерами можно пренебречь.



Экологичность. Если в бионике главное – природные формы, то в экологическом стиле важнее фактура и материал. Любой экологический предмет должен быть приятным на ощупь и безопасным для человека и окружающей среды, даже свет.



Интеграция. Светодиоды подходят для интеграции в различные поверхности и элементы архитектуры: мебель, потолок, стены, пол, предметы интерьера и даже в одежду.

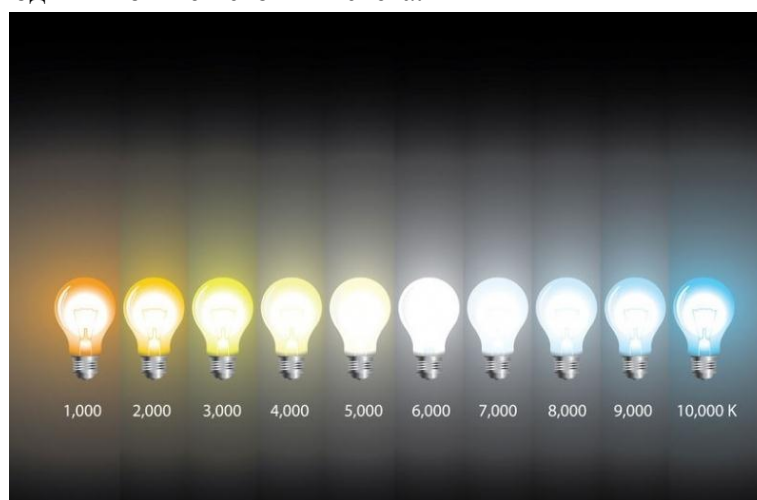


Свет как материал. Новые технологии позволили создавать строительные и отделочные материалы, которые уже сами являются источниками света, например, специальные гибкие панели, которые могут использоваться для облицовки потолка, пола, стен, и даже имитировать окна.



Радиаторная эстетика. Радиатор – это неотъемлемая и достаточно большая часть светодиодного светильника, которая становится важной составляющей узнаваемого дизайна. Для эффективной работы светодиодного оборудования необходим качественный теплоотвод.

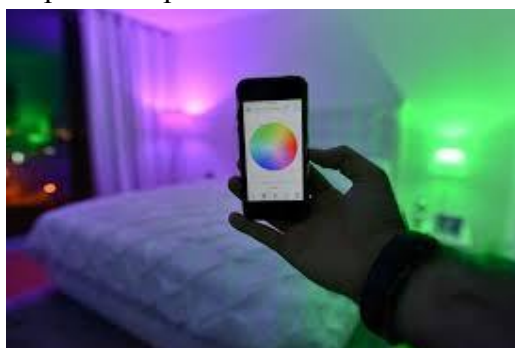
Изменение цветовой температуры. В зависимости от того, для каких целей используется свет в данный момент, теперь он легко может изменять свою цветовую температуру, используя один и тот же источник света.



Цветное освещение. Современная техника позволяет легко менять оттенки света, давая возможность управлять настроением, ведь цвет имеет большое эмоциональное воздействие на человека.



Управление. В настоящее время стало возможно с легкостью изменять световые сценарии с помощью различных технических устройств (например, мобильных телефонов), в том числе работающих удаленно через Интернет.



Динамический свет. Световое цветодиммирование позволило создать принципиально новый источник света – приборы прямого наблюдения.



Визуальные иллюзии. Реальный мир может отличаться от того, как мы воспринимаем, и визуальные иллюзии – это ключ к тому, как мы «ошибаемся». Кроме того, свет может выступать в качестве «корректора» визуальных иллюзий архитектуры.

Многие виды современных визуальных искусств тесно связаны с особенностями визуальных ощущений и восприятий, невозможных без света. Светооптические искания в области пластики и пространства в этих искусствах предлагают художественные приемы, определяющие характер визуального поля города, которые могут быть применены и в

формировании его ночной среды. Например, медиафасады, интерактивные и светодиодные технологии могут трансформировать облик города через динамичное управление режимами искусственного света.



Видео-мэппинг (проекция на объекты). Актуальное направление в аудиовизуальном искусстве, представляющее собой 3D-проекцию на физический объект окружающей среды с учетом его местоположения в пространстве. Часто в качестве такого объекта для проекций используются известные архитектурные сооружения, образ которых полностью преобразуется (рис. 8).



Интерактив. Свет может использоваться как средство коммуникации и интерактивного общения, реагируя на изменение поведения человека.

На этапе реализации и эксплуатации световые решения должны соответствовать утвержденным проектам, для чего необходим контроль за этими аспектами на законодательном уровне.

Выводы. Как итог ко всему вышесказанному хочется отметить, что такая модная отрасль как светодизайн имеет огромный потенциал развития и массового распространения как в Европе, так и в странах СНГ. Чтобы не превратить благо во вред, избежать безграмотного использования световых ресурсов, стоит уделить особое внимание воспитанию высококвалифицированных кадров для данной отрасли [1]. Необходимо выпускать специалистов, которые будут иметь четкое представление о том, что такое свет и как его использовать. Также, важным толчком к развитию светодизайна в правильном направлении послужило бы законодательное регулирование формирования ночного образа города. Это позволило бы избежать световых загрязнений, которые отрицательно сказываются на фауне

города и здоровье человека, а также стимулировало бы рациональное использование света.

Литературы:

1. Щепетков Н.И. Световой дизайн города: учеб. пособие. М.: Архитектура-С, 2006. 144 с.
2. Хоровецкая Е.М. Светодекоративная организация архитектурной среды. Учебное пособие. Астана, 2009. С. 60.
3. Перькова М.В., Коврижкина О.В. Архитектурное конкурсное проектирование в учебном процессе: монография. Белгород: Изд-во БГТУ, 2014. 126 с. 4. Мелодинский Д.Л. Школа архитектурнодизайнерского формообразования. М.: Изд-во «Архитектура-С», 2004. 312 с.
4. Muhayyo Sultanova. (2020). Use of cultural plants in desert cities in creating the landscape of recreation zones in Uzbekistan. *International Journal on Orange Technologies*, 2(10), 102-104. <https://doi.org/10.31149/ijot.v2i10.738>
5. Mukaddas Isakova. (2020). Influence Of Colors On Children's Mentality In Children's Institutions, Research And Analysis Of Psychologists And Designers. *International Journal of Scientific & Technology Research*, 9(2), 5549-5551.
6. Маруфович М.Ю. Некоторые особенности связи интерьера и окружающей среды // *Международный журнал прогрессивных наук и технологий*. - 2021. - Т. 26. - №. 1. - С. 97-101.
7. MANNAPOVA N. R. et al. Organization And Basic Requirements For Restaurant Design Interior // *International Journal of Innovations in Engineering Research and Technology*. – 2020. – Т. 7. – №. 05. – С. 5-12.
8. Бондаренко И.А. Архитектура и жизнь в ходе истории: от мира к войне // *Биосферная совместимость: человек, регион, технологии*. 2015. №2 (10). С. 45–57.
9. Трибунцева К.М. Архитектурно-типологический анализ зданий и сооружений // *Вестник БГТУ им. В.Г. Шухова*. 2017. № 8. С. 99–105.
10. Михайлов С.М. История дизайна. Том 1: Учеб. для вузов. М.: «Союз Дизайнеров России», 2004. 280 с.